

CHICAGO DEPARTMENT OF CULTURAL AFFAIRS  
**NEWS RELEASE**  
CHICAGO OFFICE OF TOURISM

CHICAGO CULTURAL CENTER • 78 EAST WASHINGTON STREET • CHICAGO, ILLINOIS 60602

TEL: (312) 744-2400 • FAX: (312) 744-2359 • TTY: (312) 744-2947

Contact: Karen Vaughan  
312.744.2390  
[kvaughan@cityofchicago.org](mailto:kvaughan@cityofchicago.org)

## « PAS DE PETITS PLANS » : ARCHITECTURE DE CHICAGO

Des visiteurs du monde entier viennent à Chicago, le lieu d'origine de la construction moderne, pour admirer ses chefs-d'œuvre architecturaux. Des monuments historiques aux chefs-d'œuvre de la technologie contemporaine, Chicago abrite les créations innovantes et uniques qui sont à l'origine de l'architecture américaine.

Daniel H. Burnham, créateur du célèbre plan de Chicago de 1909, a conseillé les élus de la ville en leur offrant sa vision importante du futur : « Ne vous contentez pas de petits projets, car ils n'ont aucun pouvoir de stimulation... Soyez ambitieux. Visez haut en matière d'aspiration et de travail ». Burnham a contribué à la construction de l'avenir de la ville qui a vu naître l'ancêtre de tous les gratte-ciel et développé la structure métallique et la fondation flottante. C'est également cette ville qui a créé le style architectural « Prairie » et qui abrite un des plus hauts bâtiments sur terre.

L'hôtel Burnham, anciennement l'Historic Reliance Building, l'un des monuments phares de l'architecture de Chicago, est un exemple de choix du style architectural de Daniel H. Burnham, connu sous le nom de « style Chicago ». L'hôtel Burnham est un établissement de style européen de 122 chambres, situé au 1 W. Washington Street (sur State Street).

Aujourd'hui, grâce au génie de Burnham, Louis Sullivan, Frank Lloyd Wright, Ludwig Mies van der Rohe, Helmut Jahn et de centaines d'autres, Chicago est devenue un musée vivant de l'architecture. Pour apprécier pleinement la richesse des bases conceptuelles sur lesquelles repose la construction de Chicago, participez à une des nombreuses visites comportant un aperçu historique et architectural. Les sites architecturaux font partie de la plupart des circuits commentés en autobus proposés par plusieurs compagnies.

Vus depuis un bateau, les bâtiments de la ville offrent une perspective exceptionnelle. Les visiteurs de Chicago peuvent embarquer pour une des nombreuses croisières en bateau sur le thème de l'architecture et découvrir la préservation des styles atemporels des structures classiques et modernes qui se trouvent le long de la rivière Chicago.

Pour en savoir plus, la Fondation d'architecture de Chicago offre plus de 50 circuits pédestres ou en autobus, menés par des guides bien informés. Situés dans l'immeuble historique Railway Exchange au 224 S. Michigan Avenue, la librairie et la boutique de souvenirs de la fondation, ainsi que le Chicago ArchiCenter, conçu pour stimuler l'intérêt du public pour la magnifique architecture de Chicago, aident les visiteurs à mieux apprécier cette architecture.

Les personnes qui préfèrent les visites auto-interprétées peuvent se procurer un plan gratuit auprès d'un des centres touristiques officiels ou acheter auprès de la Fondation d'architecture de Chicago un plan des bâtiments de la ville qui sont inclus dans ses visites. Les visiteurs peuvent également acquérir un des nombreux guides sur l'architecture et les points d'intérêt de la ville, en vente dans les librairies et les kiosques à journaux du coin. Une visite auto-interprétée peut commencer par l'impressionnante œuvre de Ludwig Mies van der Rohe au Federal Center and Plaza sur Jackson Boulevard et Dearborn Street. Non loin de là, l'immeuble Rookery (LaSalle Street et Adams Street), conçu en 1886 par Burnham et Root, et dont le hall a été rénové par Frank Lloyd Wright, est un autre bâtiment phare de Chicago. Un excellent exemple de l'architecture Prairie School de Wright est la maison Robie (5757 S. Woodlawn Avenue), à proximité de l'université de Chicago.

Le Centre culturel de Chicago (78 E. Washington Street), achevé en 1897 et conçu par Shepley, Rutan et

Coolidge, est un centre public gratuit destiné à la culture. Le Centre culturel, construit dans un style Beaux-Arts, évoque plusieurs périodes de l'architecture classique. Les détails luxueux sont omniprésents, notamment sous la forme d'une construction complexe composée de deux dômes à vitrail, dont le dôme Tiffany (le plus grand du monde). Des visites gratuites du Centre culturel sont organisées toutes les semaines au départ du hall de la gare de Randolph, au rez-de-chaussée.

L'immeuble de l'Auditorium (sur Michigan Avenue et Congress Parkway), conçu par Louis Sullivan et Dankmar Adler en 1889, est toujours visité par de nombreux habitants et visiteurs de Chicago, car il abrite le Théâtre de l'auditorium, qui fait partie des meilleures salles de spectacle de la ville. Le penchant de Sullivan pour l'ornementation peut être admiré sur les grilles du magasin Carson Pirie Scott (1899), situé au 1 S. State Street. Une ornementation art déco est visible sur l'incontournable immeuble de la chambre de commerce de Chicago (sur LaSalle Street et Jackson Boulevard), construit en 1930 par Holabird et Root. William Le Baron Jenney a conçu le premier gratte-ciel du monde à Chicago en 1885 : l'immeuble du Home Insurance Building qui se trouvait à l'angle nord-est de LaSalle Street et Adams Street. La technologie utilisée par Jenney, qui consiste à appliquer une coque fine à l'extérieur d'une structure de fer et d'acier, a permis la construction de trois des dix plus hauts bâtiments du monde à Chicago.

La tour Sears (bornée par Wacker Drive, Jackson Boulevard, Franklin Boulevard et Adams Street) est l'un des immeubles les plus hauts du monde, avec une hauteur de près de 442 mètres (1,450 pieds). Conçue par Skidmore, Owings et Merrill et ouverte en 1974, la tour Sears est composée d'aluminium noir et de verre teinté couleur bronze sur une structure en acier, et sa surface au sol fait près de 41 hectares (101 acres). Le skydeck, rénové en 2000, offre une présentation multimédia et une vue spectaculaire sur Chicago et ses environs.

Le second immeuble le plus haut de Chicago est le Centre AON (80 étages), autrefois appelé immeuble Amoco (200 E. Randolph Street), qui a également ouvert en 1974. Conçu par Edward D. Stone, Perkins et Will, ce bâtiment à l'allure svelte se profile dans l'horizon et écrase son voisin, le Prudential Building. Le Centre John Hancock (875 N. Michigan Avenue), un autre projet des architectes Skidmore, Owings et Merrill, a ouvert en 1969 et se caractérise par de grandes croix en acier de chaque côté. Trois états, l'Illinois, l'Indiana et le Wisconsin, sont visibles depuis l'observatoire du 94<sup>ème</sup> étage.

Chicago ne cesse de construire et de défier le monde architectural et le public. L'un des édifices les plus récents et les plus audacieux de la ville est le spectaculaire Centre James R. Thompson, au 100 W. Randolph Street, qui a valu à son architecte Helmut Jahn autant d'éloges que de critiques. La massive structure rouge et bleu, en verre et granit, abrite 50 ministères d'état et l'un des atriums plus les plus étonnants au monde. La montée au dernier étage dans l'ascenseur en verre est une expérience à ne pas manquer. Vous trouverez à cet endroit une boutique de l'artisanat de l'Illinois et plusieurs restaurants.

Le Centre bibliothécaire Harold Washington (400 S. State Street), l'une des nombreuses bibliothèques publiques de la ville, a été conçu par Hammond, Beeby et Babka et a ouvert en 1991. Ce bâtiment rassemble dans une structure unique toutes les caractéristiques exceptionnelles de l'architecture de Chicago. Combinant les motifs de grille des gratte-ciel des débuts de Chicago, les détails néoclassiques des grandes structures blanches de l'exposition universelle Columbian Exposition de 1893 et des références au grand plan d'urbanisme de Daniel Burnham, la bibliothèque est une leçon d'architecture de Chicago. La bibliothèque Harold Washington contient environ deux millions de livres. Elle comprend la plus grande bibliothèque pour enfants au monde, un restaurant public et un jardin d'hiver.

Ouvert depuis juillet 2004, le nouveau Millennium Park de Chicago est un centre primé dédié à l'art, la musique, l'architecture et l'aménagement paysager, et qui est devenu l'une des destinations les plus populaires de la ville. Résultat d'un partenariat unique entre la ville de Chicago et la communauté philanthropique, le parc de presque 10 hectares (24,5 acres) comporte deux œuvres de l'architecte renommé Frank Gehry : le pavillon Jay Pritzker, un espace de musique en plein air de 11 000 places assises, et le sinueux pont piéton BP, qui traverse Columbus Drive. La passerelle BP est la première œuvre de Gehry.

La ville comporte d'autres édifices modernes remarquables, tels que la tour NBC, conçue par Adrian Smith, l'immeuble du 190 S. LaSalle Street, par Philip Johnson, celui du 333 W. Wacker Drive, conçu par William Pederson, la sinueuse River City, par Bertrand Goldberg, l'Institut Spertus d'études juives (610 S. Michigan), conçu par Krueck et Sexton, et l'édifice du 900 N. Michigan Avenue, qui héberge Bloomingdale's et un centre commercial, également conçu par William Pederson.

Dans les années à venir, Chicago accueillera plusieurs nouveaux bâtiments prestigieux, conçus par des architectes de renommée internationale. La nouvelle aile moderne et la passerelle Nichols de l'Institut des arts

de Chicago, conçues par Renzo Piano, doivent ouvrir en 2009. La construction du Chicago Spire de Santiago Calatrava a commencé en juin 2007 et sera achevée en 2011. Situé dans un site de près d'un hectare (2,2 acres), au croisement de la rivière Chicago et du lac Michigan, le Chicago Spire sera le plus haut immeuble résidentiel au monde.

La planification du futur n'exclut pas la préservation du passé. Les fans d'architecture visiteront la maison restaurée de Henry B. Clarke (datant de 1836, la plus ancienne maison de Chicago), et celle de John J. Glessner (1887). Les deux bâtiments se trouvent dans le quartier historique de Prairie Avenue, au sud du centre-ville. La maison et le studio Frank Lloyd Wright, ainsi que plusieurs des maisons qu'il a conçues, se trouvent à Oak Park, à l'ouest de Chicago. Des visites remarquables sont à votre disposition. Les bâtiments qui figurent dans ce quartier ne représentent qu'une partie infime des aspects susceptibles de retenir l'attention et l'imagination des visiteurs et des habitants de Chicago.

Les visiteurs et les habitants de Chicago qui souhaitent divertir leurs invités peuvent recevoir des brochures sur la ville, réserver des chambres d'hôtel et obtenir de l'aide dans la planification de leur séjour en appelant le numéro gratuit 1.877.CHICAGO (1.877.244.2246) ou en consultant le site [www.explorechicago.org](http://www.explorechicago.org). Les brochures et informations sur les événements et activités sensationnels de Chicago sont également disponibles auprès des Centres d'information des visiteurs. Les centres sont situés à Chicago Water Works, 163 East Pearson Street sur Michigan Avenue et au Centre culturel de Chicago, 77 East Randolph Street. Le numéro gratuit TTY pour les personnes malentendantes est le 1.866.710.0294.

L'Office du tourisme de Chicago, une branche du Département des affaires culturelles, est l'agence officielle de la ville dédiée à la promotion de Chicago auprès des visiteurs nationaux et internationaux et à la mise en place de services et de programmes innovants pour les visiteurs.